

TRANSFORMEMOS EL SISTEMA

hain

ENLAZADORES DE ENERGÍAS



PRESENTA **HAIN, ENLAZADORES DE ENERGÍAS** CON **NICA DI TIZIO GLADYS FLORES NARDA MILIN LOLO CALANDI PACO SIQUOT MARÍA JOSÉ BEJARANO LUCO COLMAN GIMENA COS** IDEA, DIRECCIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA **WANDA LÓPEZ TRELLES** DISEÑO DE MOVIMIENTO **NOELIA GRASSO** PRODUCCIÓN **MAURO LÓPEZ TRELLES** DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA **MARIANA BRUNO** DISEÑO DE BANDA SONORA **NICOLÁS ARTALE** DIRECTORA DE ARTE **CLO ALOI** DISEÑO DE PIGMENTOS NATURALES **ANE GONZÁLEZ** CAMARÓGRAFAS **MARIANA BRUNO LUCÍA MARIEL HERNÁNDEZ MALENA CLUZET WANDA LÓPEZ TRELLES** PINTORAS CORPORALES **CLO ALOI ANE GONZÁLEZ** ACOMPAÑAMIENTO DE CORPORALIDADES DESNUDAS **NICA DI TIZIO** ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y BACKSTAGE **MARÍA PAPI** ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **PAULA OTERO LOURDES B. PORTILLO** ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **MALENA CLUZET** ASISTENTE DE DISEÑO DE MOVIMIENTO **LADYS GONZALEZ** MONTAJE **WANDA LÓPEZ TRELLES TOT ROMERO** EFECTOS VISUALES DIGITALES **LUCILA TOSCANO** CORRECCIÓN COLOR **RENATO SALAZAR** ANIMACIÓN Y DISEÑO DE CRÉDITOS **DANIELA SERVIN** DISEÑO GRÁFICO **WILLMER VANEGAS PAMELA MICHKIN** TRADUCCIÓN AL INGLÉS **MARÍA JOSÉ BEJARANO**

PRÓXIMAMENTE





HAIN, enlazadores de energías es un dispositivo ritual de danza transmedia que nos invita a lxs artistas a generar una producción integral colaborativa libre de violencias: desde cómo se piensa, cómo se relacionan los diversos roles profesionales, cómo se produce, cómo se representa esos cuerpxs y relatos, y cómo se exhibe, inspirado en repensar prácticas culturales instaladas que reproducen un sistema extractivista para revisitarlas desde una perspectiva de género, descolonial, colectiva, sustentable, de investigación-práctica-acción. Una experiencia sensible y necesaria de compartir.

Somos artistas diversxs. Consideramos el arte como un medio de transformación social.

HAIN, enlazadores de energías genera un diálogo con lo ancestral de nuestras propias historias personales y sociales vinculadas a la colonización de nuestrxs cuerpxs, y como esa memoria de violencia, reproducción y sistematización, aparece latente en nuestra memoria corporal, espiritual y territorial.

HAIN, enlazadores de energías trabaja con desnudez, pinturas ecológicas y un ambiente mítico, generando un encuentro entre el público y lxs artistas a partir de un viaje mágico, para repensar en el vínculo de nuestras memorias corporales desde lo identitario. Propone explorar sobre la transmisión de saberes ancestrales desde el HAIN y sus elementos: el fuego, el viento y la tormenta del ritual por fuera de la mirada hipersexualizada, binaria y extractivista de las perspectivas eurocéntricas a partir de preguntas de conocimiento: ¿Cómo es el diálogo de lo ancestral en nuestras propias biografías? ¿Dónde se ubican las memorias en nuestro cuerpxs en relación a las violencias que trajo el mundo colonizado? ¿Cuáles son los cánones identitarios de belleza y estética? ¿Cómo habitar la desnudez hoy?

Nuestro equipo creativo, con formación y experiencia en artes y tecnologías, está integrado por: mujeres, disidencias sexuales, indígenas, afros, diversos funcionales.



Referencias académicas:

Se desprende de las investigaciones de su directora Wanda López Trelles, quien aborda en sus proyectos memoria e identidad, interpelando las narrativas y modos de representación, partiendo en su propia historia de mestizaje donde sus orígenes guaraní fueron silenciados.

Como artista su práctica artística es liminal y colaborativa para despertar en otros una mirada que se anime a ser deconstruida y descolonizada.

Dentro de los estudios de género este proyecto toma textos de Donna Haraway y su “ecofeminismo trans-especie” y el “Manifiesto contrasexual” de Beatriz Paul Preciado.

Objetivos del proyecto:

- Crear representaciones corpóreas plurales y diversas.
- Generar preguntas de conocimiento como cauce del diseño del dispositivo.
- Propiciar la conformación de equipos artísticos/técnicos transdisciplinares.
- Realizar protocolos de trabajo colaborativos libres de violencias.
- Diseñar narrativas y dispositivos emancipatorios con participación del público.
- Utilizar la mediación tecnológica como acceso y participación.
- Motivar un aprendizaje con enfoque somático.



DIRECTORA Y PRODUCTORA

Wanda López Trelles es Diseñadora de Imagen y Sonido - Mg. en Convergencia Multimedial (UBA). Realiza proyectos artísticos transdisciplinarios de investigación y creación desde una perspectiva de género y derechos humanos: películas, intervenciones performáticas, residencias. Crea Wayusa Productora. Codirige Proyecto Corporalidad Expandida y el Festival de temática corpórea FICCE. Se especializa en videodanza social. Es miembro de MUA (Mujeres Audiovisuales de Argentina), REDIV (Red Iberoamericana de Videodanza) y CAV (Circuito Argentino de Videodanza).

Email: wanda@wayusaproductora.com

IG <https://www.instagram.com/wandalopeztrelles/>

Web <https://linktr.ee/wandalopeztrelles>

DISEÑADORA DE MOVIMIENTO

Noelia Grasso es bailarina, investigadora y creadora argentina que reside en Valencia. Lic. en Artes Escénicas con mención en Danza y Prof. de Hatha Yoga . Facilita clases de entrenamiento consciente para bailarines, danza contemporánea, improvisación y yoga integral desde 2016. Formada en diversas técnicas de danza y movimiento somático tanto en Argentina como Alemania. Como coreógrafa participó de videodanzas con distintas premiaciones internacionales nacionales e internacionales junto a Wanda López Trelles. Actualmente trabaja como intérprete-creadora e investigadora junto a Malena Albarracín en el proyecto de investigación "Modos drag-king ecosomáticos de bailar tango" y produce la práctica comunitaria de Danza(s) que se desprende del proyecto llamada "Milonga Taura, bailar es ser parte".

Email: nosabg@gmail.com

IG <https://www.instagram.com/noeliatanz>

VIDEODANZAS anteriores de la dupla artística: *hacer click en el play.



つる GRULLA (2014) Filmada en Villa Gesell, Argentina.



Schwebebahn (2016) Filmada en Wuppertal, Alemania.



ARTISTAS INVESTIGADORES, CREADORES Y TÉCNICXS

INTÉRPRETES

Gimena Cos - Narda Milin - Gladys Flores - Lolo Calandi - Paco Siquot
María José Bejarano Salazar - Luco Colman - Nica Di Tizio

DISEÑO DE MOVIMIENTO (EN ESPAÑA)

Noelia Grasso

DISEÑO DE PINTURAS CORPORALES, ARTE Y PINTURA

Clo Aloí

FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

Mariana Bruno

PRODUCCIÓN

Mauro López Trelles

DISEÑO DE BANDA SONORA

Nicolás Artale

DISEÑO DE PIGMENTOS NATURALES, PINTURA Y BACKSTAGE

Anelisa González

ACOMPAÑAMIENTO DE CORPORALIDADES DESNUDAS

Nica Di Tizio

ASISTENCIA DE DISEÑO DE IMAGEN-SONIDO Y BACKSTAGE

María Papi

ASISTENCIA DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

Malena Cluzet



CÁMARA

Lucía Mariel Hernández

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Paula Otero - Lourdes B. Portillo M

ASISTENCIA DE DISEÑO DE MOVIMIENTO (EN ARGENTINA)

Ladys Gonzalez

CORRECCIÓN COLOR

Renato Salazar

COLABORACIÓN EN MONTAJE

Tot Romero

DISEÑO Y ANIMACIÓN DE CRÉDITOS

Daniela Servin

EFFECTOS VISUALES DIGITALES

Lucila Toscano

DISEÑO GRÁFICO

Willmer Vanegas - Pamela Michkin

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

María José Bejarano Salazar

DISEÑO DE FILTROS PARA REDES SOCIALES

Melina Tocce

IDEA, DISEÑO DE IMAGEN-SONIDO, GUIÓN, PRODUCCIÓN EJECUTIVA,
CÁMARA-CORPORIZADA Y MONTAJE

Wanda López Trelles

hain

ENLAZADORES DE ENERGÍAS



wayusa
PRODUCTORA

wayusaproductora.com

[@wayusaproductora](https://www.instagram.com/wayusaproductora)